

LA VIE EN ROSE

Una historia de amor, avaricia y destrucción



CIA. MAR GÓMEZ



LA VIE EN ROSE

Una historia de amor, avaricia y destrucción

En sus versiones de calle y sala, y a través de su singular lenguaje (pequeñas historias cotidianas, contadas con humor y movimiento), Cia. Mar Gómez presenta un film escénico, una batalla encarnizada entre dos personajes que transforman lo que podría ser una bella historia de amor en una guerra sin cuartel por aniquilarse entre ellos. **Pasen y vean.**

Espectáculo sin texto

35 minutos en calle / 60 minutos en sala

Para todos los públicos

“La vie en rose” es el último espectáculo de la Cia Mar Gómez, presenado en su versión de calle al “Festival Nocte Graus” 2017 y al “Mac – Mercè Art de Carrer” de Barcelona 2017 y en su versión de sala en el Teatre Modern del Prat de Llobregat en febrero de 2018.

SINOPSIS

Existe algo aún más apasionante que contemplar cómo se construye una perfecta historia de amor: ver desde lejos cómo ésta se desmorona de la manera más grotesca y atroz. Y de ello nos encargaremos en "La vie en rose", buscando esa sonrisa algo malvada (aunque inofensiva) que todos llevamos dentro.

Con humor y una mirada cinematográfica, esta obra de danza teatro híbrida el teatro gestual, la danza y el clown para mostrarnos la sorprendente historia de una pareja que, tras llegar a la cúspide del éxito, desciende hasta el más clamoroso de los fracasos. Este accidentado viaje vendrá de la mano de la avaricia, un veneno que los corromperá progresivamente y que los conducirá hasta los extremos más insospechados. **Sin duda, una historia de película.**



VERSIONES DE CALLE Y SALA

“La vie en rose” está concebido como un espectáculo de calle y pone el acento en muchas de las particularidades que ello comporta: invasión del espacio público, ritmo intenso, transformación constante de espacio escénico, interacción con el público, acentuada expresividad, etc.

Cuenta también con su correspondiente versión de sala. Para abordarla se han mantenido todos aquellos elementos singulares que forman parte de su esencia dramática y estética y se han llevado a cabo las modificaciones necesarias para dar respuesta a las características propias del contexto de exhibición: en especial al tempo dramático, a la profundización de las situaciones de carácter más íntimo, a la prolongación de determinadas escenas que requieren una mirada más reposada y al aprovechamiento de los recursos escénicos y lumínicos.

El hecho de que el punto de partida haya sido un espectáculo de calle ha dado como resultado un espectáculo de sala beneficiado por un especial dinamismo del juego escenográfico y por una intensa expresividad que conduce inequívocamente al público a lo largo de la narración. El resultado son dos maneras diferentes de plantear una misma propuesta dramática: cada una adecuada a su contexto y ambas con la misma estructura narrativa básica, el mismo tono cinematográfico, dosis de humor, teatralidad y fisicalidad.



EL ESPECTÁCULO

Inspirada libremente en la célebre tragicomedia cinematográfica “La guerra de los Rose”, Cia. Mar Gómez flirtea abiertamente con el séptimo arte invitando al público a que disfrute de un pieza de danza teatro como si estuviera frente a la gran pantalla. Y como siempre, lo hace buscando su sonrisa cómplice, que tanto le servirá para disfrutar de la ternura con la que se presentan sus protagonistas como para gozar maliciosamente a medida que las cosas se tuerzan hasta los extremos más insospechados.

Tanto el planteamiento narrativo como parte del imaginario evocado en la obra tienen un punto de partida fílmico. Con “La vie en rose” pretendemos que el público que esté frente al espectáculo se meta dentro de él como si se tratara de una película.

Y queremos también que cuando comience a sospechar que se encuentra delante de una comedia romántica de los 70-80, de repente se vea inmerso en algo más parecido a un film de terror. Y que se le escape la risa con el desconcierto.

Encontramos referentes al séptimo arte en diversos ámbitos. Uno de especial relevancia es el tratamiento musical, que a menudo será tan descriptivo como lo es en el cine y que nos ubica en una sonoridad cinematográfica de manera inmediata; la concepción de los personajes, el ritmo y la utilización de determinados tópicos de la narración audiovisual también vincularán esta historia al universo fílmico, de la mano del humor y la parodia.





LA HISTORIA

Para lograr una caída estrepitosa, uno primero tiene que subir hasta lo más alto. Esta máxima, como veremos, nos sirve perfectamente para describir la base narrativa de este espectáculo. En “La vie en rose” planteamos ante todo una historia de devastación, una batalla encarnizada entre dos personajes que competirán por aniquilarse entre ellos.

Expondremos con humor, pero también con descaro e intensidad, la peculiar manera que ambos tendrán de sugerirse mutuamente que pueden marcharse por donde han venido. Lucharán hasta las últimas consecuencias y lo harán sin caer en la vulgar violencia. La perversidad y el cálculo resultarán sin duda mucho más devastadores.

Pero para procurar a nuestros protagonistas esa cruel caída a los infiernos, tendremos que dejarles tomar impulso. Antes de situarlos en pie de guerra, haremos un rápido recorrido por las etapas de ascenso de su relación: se conocerán, se enamorarán, ascenderán socialmente y se consolidarán en lo más alto. Y entonces, desde arriba del todo, será cuando les daremos un empujón para que caigan estrepitosamente. Todos sabemos (aunque a veces lo disimulemos) que una caída ajena es, y lo será siempre, un material magnífico cuando se trata de encontrar la comicidad.

LOS PERSONAJES

El tratamiento de los personajes en “La vie en rose” tiene un carácter ambivalente. Si bien por una parte los situamos dentro de unas convenciones relacionadas con la narración cinematográfica y con la ficción realista (tipología de personaje, actitud, patrón de comportamiento, recorrido en la historia...), por otra parte nos atrevemos a romper con ello cuando conviene acercándonos a un lenguaje más próximo a la poesía visual o incluso marcando algún guiño de corte surrealista.

Como claro ejemplo de ello, el inicio del espectáculo: un pescador atrapará con su caña a una mujer algo desconcertada que reposa entre sus maletas. Éste será el onírico principio de la historia de unos dos personajes que, más tarde, mostrarán todas las etapas de su relación hasta culminarla como un perfecto matrimonio de película.

Llegados a este punto ambos dejarán de ser lo que fueron y mudarán de piel (¡y de vestuario!). El motor de sus acciones pasará a ser el testarudo empeño de ambos en separarse. Pero, paradójicamente, lo pretenderán hacer manteniéndose cada uno en el mismo sitio. Ambos se verán como el adversario a destrozar pero, eso sí, jamás al precio de poner en riesgo lo que cada uno cree que le pertenece. El éxito social los habrá convertido en ricos esclavos de lo superfluo y si por ello tienen bajar al nivel más mezquino, así lo harán.

Compartirán el mismo objetivo básico: aniquilar al otro, conseguir que se vaya, que abandone, y a la vez mantener aquello que ya entonces representará el verdadero objeto de sus afectos: la casa, su territorio (que en un cercano pasado llegó a ser un hogar), y si acaso también un perro y un gato que lucharán, junto a demás jarrones, cortinas o zapatos, por no convertirse en un daño colateral más de la batalla. La historia desembocará en una lucha obstinada de resistencia en la que todo aquello que resultó fruto del amor podrá utilizarse como arma arrojadiza.





EL ESPACIO Y EL PÚBLICO

Nos proponemos que los espacios recreados se construyan, deconstruyan y se modifiquen de manera dinámica a medida que avanza la acción. La idea es invadir el espacio (ya sea el escenario del teatro en el caso de su versión de sala, como el espacio público en el caso de su versión de exterior) con elementos propios del ámbito privado y, a la vez, que esa invasión no sea estática y se adapte tanto a las diferentes necesidades dramáticas como a las oportunidades específicas del lugar en el que se da lugar la función. Si hay un elemento relevante que se evoca con claridad, ese es la casa, y por extensión, el hogar. Su presencia y referencia constante a lo largo de la obra lo convierte en un elemento clave, casi con el mismo protagonismo que el de los propios personajes. Y, por consiguiente, en ello invertiremos todos los esfuerzos para que la evolución que ésta mantiene en la obra se materialice y se visualice de manera clara.

La plasticidad de la propuesta escenográfica permite exponer la deformación de un armonioso espacio común en un campo de batalla donde ambos se atrincherarán obstinadamente. La narrativa del espectáculo exige la transformación constante de un espacio en el que tome lugar bien un ostentoso salón, una decepcionante habitación donde no acaban de cuajar las situaciones más íntimas, un peligroso balcón, dos habitaciones enfrentadas y, en última instancia, la triste ruina de lo que un día fue un lujoso hogar.



FICHA ARTÍSTICA

ESPECTÁCULO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

DURACIÓN: 60'

Dirección artística: MAR GÓMEZ

Dirección coreográfica: MAR GÓMEZ Y XAVIER MARTÍNEZ

Intérpretes: MAR GÓMEZ Y XAVIER MARTÍNEZ

Escenografía: CIA MAR GÓMEZ

Vestuario: CIA MAR GÓMEZ

Diseño de iluminación: JAUME ORTIZ

Producción y distribución: MARTA RIERA

Soporte a la gestión y distribución: CARLOTA MASVIDAL

Fotografía: FERNANDO PRATS

Vídeo: ARKHAM STUDIO Y XAVI PUJOL

ENLACE AL TRÁILER DEL ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/uawvPZy4eNI>



FICHA TÉCNICA - versión de calle

Tipología de espacios

Espectáculo concebido para espacios exteriores.

Para la adaptación de la obra al lugar de actuación se requiere recibir imágenes del espacio.

Espacio mínimo útil: 7m x 7m. Superficie regular y plana o con leve inclinación.

Disposición del público ideal en 180° frente al espacio escénico.

** El espectáculo se puede adaptar a otras superficies y dimensiones; consulte con la compañía para más información.*

Acomodación y necesidades técnicas

Acceso directo al sitio de actuación con el vehículo. Vestuario cerrado con llave para dos personas, con servicios (WC) , agua corriente , equipado con espejo , perchas, 2 sillas y 1 mesa.

Horarios

Inicio del montaje: 3h antes de la actuación.

Duración del espectáculo: 35 min aproximadamente.

Duración del desmontaje: 1h desde el final de la actuación.

Sonido

Equipo de sonido

Potencia según las características del espacio (PA y monitoreo).

Conexión para reproductor de MP3, iPad, o similar (minijack).

Equipo de iluminación

Espectáculo concebido para ser realizado con luz natural, en horario diurno.

En el caso de actuación nocturna, se requiere de iluminación general.

Personal técnico

Presencia de una persona de la organización con capacidad de decisión, desde la llegada de la compañía y hasta la salida del recinto.

Técnico de sonido.

Técnico de iluminación sólo cuando sea necesario.

Personal de carga y descarga cuando no sea posible el acceso al espacio con el vehículo.



FICHA TECNICA - versión de sala

Escenario

Medidas óptimas del espacio escénico: 10m. ancho x 8m. fondo
Cámara negra a la italiana con al menos tres juegos de patas + bambalinas.
Suelo de madera pintado de negro y en buen estado. Si el suelo no reúne las condiciones adecuadas deberá cubrirse el espacio escénico con un linóleo de danza de color negro.
Telón de boca.
Escalera central de acceso a escenario desde la platea.

Iluminación

- 36 Par 64 cp62.
- 5 Par 64 cp61.
- 7 Pc 1 Kw.
- 12 Fresnel 1 Kw.
- 22 Recortes 25/50 750w.
- 3 Strip Lite.

60 Canales de dimmer 2,5Kw.
Mesa de luces con posibilidad de grabar memorias y reproducirlas en secuencia.
1 Maquina de humo tipo hazer controlada por dmx.
6 Calles de danza de 2 metros de altura.
6 varas electrificadas en el escenario y puente frontal.
Infraestructura necesaria para enfocar (escalera,gennie...)

Sonido

PA adecuada para el espacio.
2 monitores en escenario.
1 mesa de sonido

Control de sonido y luces

Tienen que estar juntos, un solo técnico lanza la luz y el sonido.
Sistema de comunicación entre cabina y escenario.

Personal técnico necesario en el montaje

2 Eléctrico
1 Técnico de sonido
1 Maquinista

Acomodación

1 camerino para dos personas, climatizado, con ducha, agua caliente, wc, espejo para maquillarse.

** El espacio escénico y las condiciones técnicas de luces y sonido pueden modificarse en función de las características de cada espacio, de mutuo acuerdo con la cia.*



TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

Entre las creaciones más destacadas de la compañía encontramos "La matanja de Tezas" (Teatre Lliure 1993); "Levadura Madre" (El Espacio 1998); "Hay un pícaro en el Corral" (Teatro Rialto, Valencia 2001 y Festival Grec de Barcelona 2001), que fue reconocido con los premios de la Generalitat Valenciana como mejor espectáculo, mejor dirección coreográfica y mejor intérprete, junto al Premio Lladró al mejor intérprete del Festival Danza Valencia 2000 para Xavier Martínez; "La casa del este" (TNC 2002); "El Gancho" (Gran Teatro del Liceo 2006); "Dios Menguante" (Teatre Modern de El Prat del Llobregat 2007), con el que Mar Gómez recibió el premio MAX a la mejor intérprete femenina (2008) y el premio Ciudad de Barcelona en el ámbito de la danza y el circo (2010); "Aquí amanece de noche" (Teatre Modern de El Prat del Llobregat 2009); "Perdiendo el tiempo" (Mercat de les Flors 2011) del que se ha hecho una reposición en 2015; "Entre tú y yo" (Fira Tàrrrega 2013) y "Pollen Paradise" (Teatre Modern del Prat 2014); "Así en la tierra como en el cielo" (Grec 2016 Festival de Barcelona, coproducido por el propio festival) y el espectáculo-actividad participativa "Swing it!" (Mercè Art de Carrer Barcelona 2017). El último espectáculo de la compañía es "La vie en rose", en sus versiones de calle (Mercè Art de Carrer Barcelona 2017 y Festival Nocte Graus 2017) y de sala (Teatre Modern de El Prat del Llobregat 2018).



TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

La Compañía Mar Gómez se crea en Barcelona en el 1992. A lo largo de más de veinte años ha establecido una línea de trabajo muy personal y reconocible enmarcada en el ámbito de la danza teatro que se caracteriza, esencialmente, por el uso del sentido del humor, la narratividad, el gesto y por un trabajo coreográfico de una gran fisicalidad siempre al servicio de la dramaturgia y de la construcción del personaje.

Este estilo hace que la compañía ofrezca un trabajo muy accesible a todos los públicos -incluidos los no familiarizados con la danza- y que se diversifiquen los contextos donde puede exhibirse, desde festivales de calle hasta las representaciones habituales en salas y teatros.

Siguiendo esta línea artística, sus espectáculos han resultado, y resultan aún hoy, una pieza clave en el contexto de la danza contemporánea nacional que ha facilitado el acercamiento de esta disciplina a un público menos restringido del habitual.

Dadas las características de esta propuesta artística, los espectáculos han llegado a múltiples contextos de exhibición y han abarcado un mercado amplio y diverso. Esto ha configurado un modelo de compañía que ha primado la capacidad de girar por encima de otras consideraciones. El eje principal de la actividad ha sido, pues, la producción y exhibición de espectáculos, con un mercado de trabajo muy consolidado en todo el territorio estatal que, en los últimos años, se ha ido ampliando de manera significativa en el extranjero.



CONTACTO

MARTA RIERA

tour@ciamargomez.com

+0034 932 2216 695

www.ciamargomez.com



www.facebook.com/cia.m.gomez



@ciaMARGOMEZ

Éste espectáculo es una producción de Cia. Mar Gómez

CIA. MAR GÓMEZ

Con el apoyo de:



© fernando prats
www.fernandoprats.com